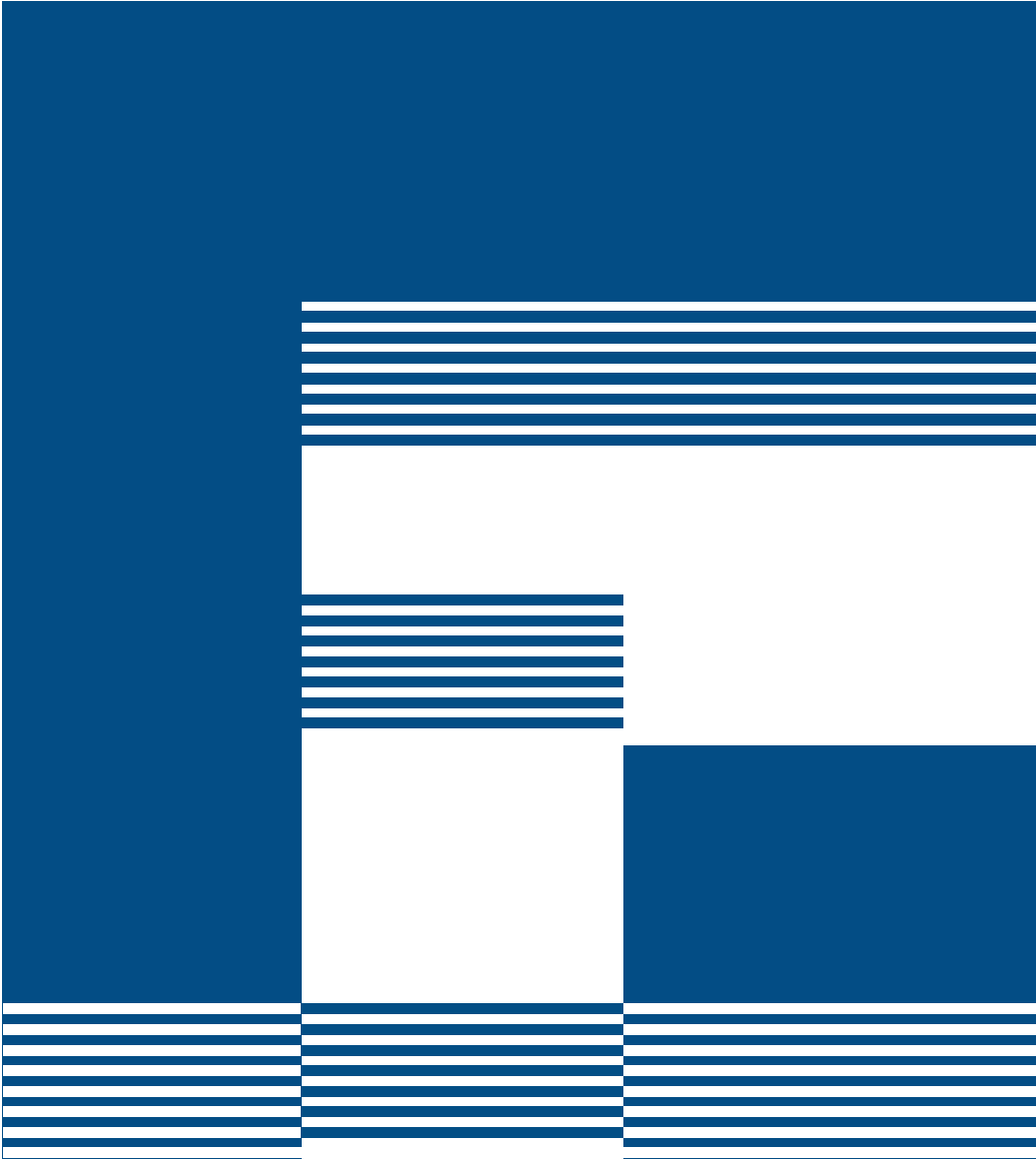




El arte de la música tiene la capacidad de desarrollar nuestro intelecto, nuestro cuerpo, despertar nuestra sensibilidad, fomentar nuestra interacción social y ayuda a convertirnos en seres humanos más completos. En la Escuela Superior de Música Reina Sofía formamos a los artistas del mañana persiguiendo todos estos valores.

El concepto de entender el escenario como una prolongación del aula es la forma más natural de construir ese vínculo que existe entre el artista-músico y el público oyente. La música es una vía de comunicación entre el compositor y su obra, que desea transmitir un mensaje a través de la interpretación del ejecutante, que llega finalmente a la audiencia y despierta ciertas emociones que pueden llegar a ser trascendentales.

En esta nueva temporada 2026-2027, nuestros jóvenes artistas tendrán la oportunidad de presentar sus repertorios a un público receptivo, a través de varios ciclos de conciertos, divididos temáticamente y que abarcan gran parte del repertorio universal. Nuestro compromiso con la sociedad nos impulsa a presentar conciertos didácticos para niños y familias, música contemporánea, la gran música de cámara de los grandes maestros, así como obras y estilos musicales de otras partes del mundo.

Todos los alumnos y alumnas de la Escuela Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid tocarán en el Auditorio Sony durante esta temporada. Igualmente recibiremos la visita de antiguos alumnos que son ya reconocidos artistas y regresan para rendir tributo a su Alma Mater.

No me queda más que invitarles a formar parte de esta temporada de conciertos, para seguir de cerca el proceso de crecimiento artístico de unos jóvenes músicos que dedican su vida al arte más bello y más efímero que existe: la Música.

Juan A. Mendoza V.
Director Artístico

NUESTRA VISIÓN Y MISIÓN

La Escuela Superior de Música Reina Sofía nació en 1991 como centro de referencia internacional para la enseñanza de jóvenes músicos. Desde entonces, trabajamos en dos objetivos: apoyar a jóvenes de gran talento en su desarrollo personal y artístico y acercar la mejor música a todos los públicos.

En la consecución de ambos objetivos, unos de los pilares fundamentales es la programación artística que cada año desarrollamos con más de 300 conciertos en el Auditorio Sony y en otras salas por toda España. Por un lado, brinda a los músicos de la Escuela la posibilidad de complementar su formación en el aula con la necesaria experiencia escénica y, por otro, nos permite ofrecer al público una oferta de conciertos variada de la máxima calidad artística.





NUESTRO ALUMNADO

En la temporada 26-27 estudiarán en la Escuela con matrícula gratuita más de 150 músicos de 30 nacionalidades diferentes con una media de edad de 23 años. Todos ellos han sido seleccionados por su talento en un exigente proceso de audiciones con un índice de admisión del 9%.





ACADÉMICOS

Los conciertos académicos son el núcleo de la actividad concertística del Auditorio Sony. Cada trimestre, todos los músicos de la Escuela suben al escenario para compartir con el público el resultado de su trabajo en las aulas, afrontando el desafío de la interpretación en vivo como parte de su proceso formativo. Una oportunidad para disfrutar con la música de todas las cátedras que se imparten en la Escuela.

Académicos de Navidad y Año Nuevo: noviembre y diciembre

Académicos de Pascua: febrero y marzo

Académicos de Primavera: abril y mayo

Recitales de fin de Grado y Máster: mayo y junio



ORQUESTA

Dos veces al año la Escuela agrupa a sus músicos en formato orquestal para ofrecer los conciertos de inauguración y clausura del curso. Al frente de la orquesta se sitúa siempre a grandes directores internacionales que diseñan un programa atractivo, pensado en contribuir a la formación de los músicos y en ofrecer al público una experiencia artística de calidad. Esta temporada contaremos con los maestros Josep Pons (director musical del Gran Teatre del Liceu y director titular y artístico de la Deutsche Radio Philharmonie) y Pablo González (principal director invitado de la Sinfónica de Tenerife y director musical de la Orquesta Nacional de Île-de-France).

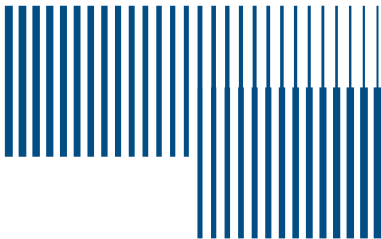
Director: **Josep Pons** | Violonchelo solista: **Luis Aracama** | 1 de octubre | Auditorio Nacional de Música
Director: **Pablo González** | Piano solista: **David Khrikuli** | 23 de junio | Auditorio Nacional de Música





DA CAMERA

Cada mes, el Auditorio Sony se convierte en el escenario donde descubrir a las formaciones de cámara jóvenes con más proyección del panorama internacional. Grupos que ya giran por las grandes salas del mundo acuden a refinar su formación en el Instituto Internacional de Música de Cámara que, desde esta temporada, dirigirán Vera Martínez Mehner (Cuarteto Casals) y Heime Müller (Cuarteto Artemis), tras el fallecimiento del maestro Günter Pichler. Un ciclo para escuchar el repertorio esencial de cámara de la mano del virtuosismo y frescura de estos conjuntos, en una sala pensada expresamente para disfrutar de este género.



25 y 26 de septiembre 23 y 24 de octubre 13 y 14 de noviembre	4 y 5 de diciembre 29 y 30 de enero 12 y 13 de marzo	23 y 24 de abril 7 y 8 de mayo
Cuarteto Hana Cuarteto Ineo Trio Archai	Cuarteto Ast Cuarteto Citadelle Cuarteto Kandinsky	Cuarteto Viatores Cuarteto Absalon Cuarteto Goldberg

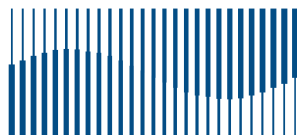
SOLISTAS DEL SIGLO XXI

El ciclo más longevo de la Escuela aborda su edición número 35. Realizado en colaboración con Radio Clásica, que emite todos los conciertos en directo, propone un formato accesible y diferente con programas que invitan a descubrir un repertorio poco habitual de distintos estilos, épocas e instrumentos y con un encuentro posterior con los músicos sobre el escenario con los que el público puede conversar y compartir la experiencia que han vivido.

Serie de Otoño: 10 de octubre | 17 de octubre | 31 de octubre

Serie de Primavera: 15 de mayo | 22 de mayo | 29 de mayo





INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

Un viaje sonoro a través de tres siglos de la música, tal y como sonaba en su origen. El Programa de Interpretación Histórica Société Générale, dirigido por el profesor Paul Goodwin, adentra a los músicos de la Escuela en las tradiciones interpretativas del Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo, recuperando instrumentos, técnicas y sensibilidades de cada época. El resultado de ese trabajo se plasma en este ciclo de conciertos en el que el público tiene una oportunidad única de escuchar el repertorio antiguo con el color, el pulso y la emoción con los que fue concebido.

Conjuntos Barrocos: 5 y 6 de noviembre

Orquesta Barroca: 25 y 26 de febrero







CLÁSICOS DIVERTIDOS

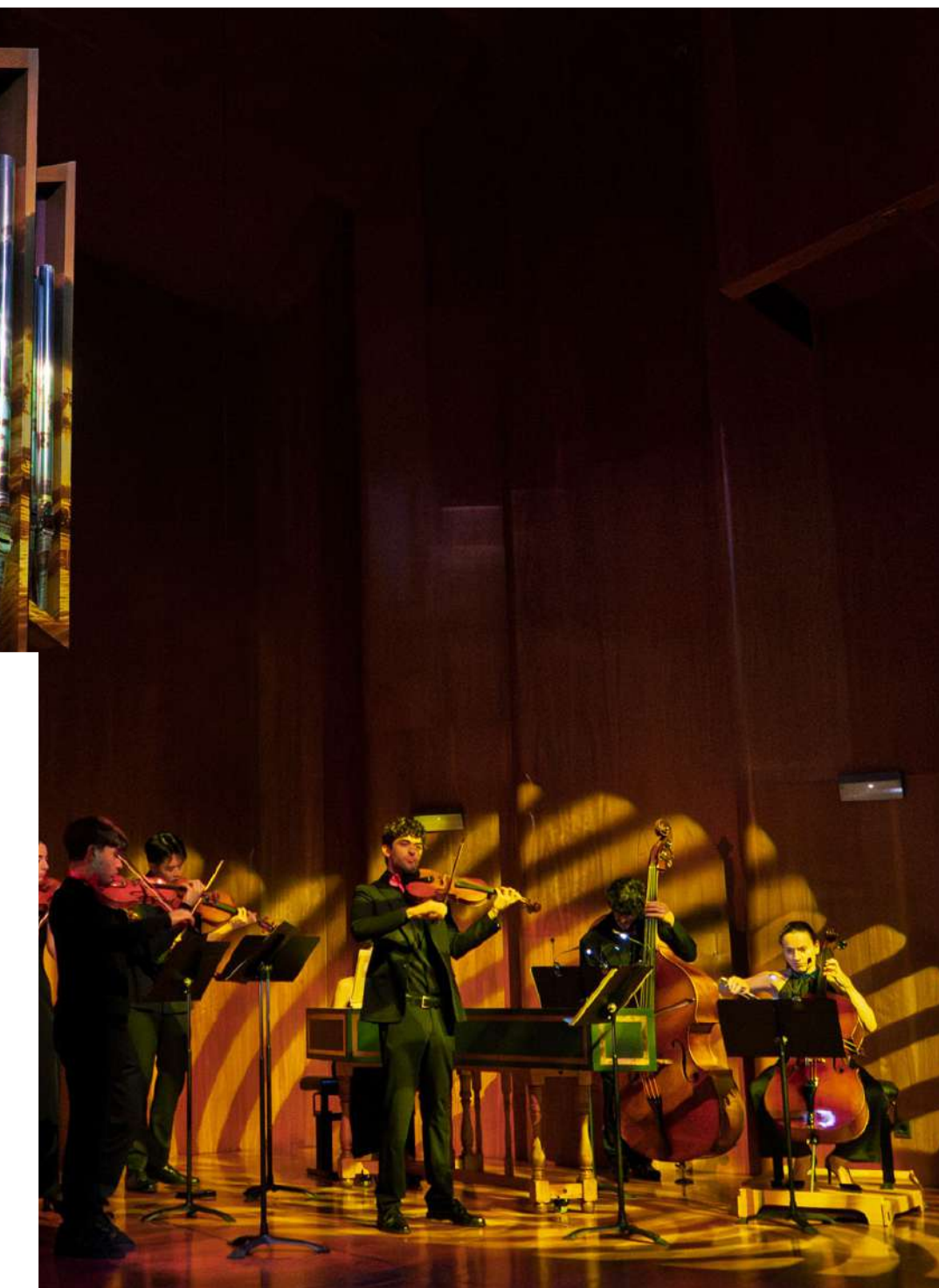
Patrocinado por:



Un ciclo para disfrutar en familia donde se combinan la música en directo con teatro, clown, danza o magia para acercar las grandes obras del repertorio a los más pequeños. Espectáculos infantiles de calidad que ofrecen entretenimiento de alto nivel artístico y valor cultural añadido. Una forma ideal para que los niños y niñas den sus primeros pasos y descubran los conceptos básicos de la música clásica.

Programa de Navidad: Sábados y Domingos | del 5 al 13 de diciembre

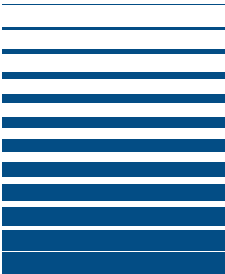
Programa de Primavera: Sábados y Domingos | del 27 de febrero al 7 de marzo





LA GENERACIÓN ASCENDENTE

La Generación Ascendente es el mayor exponente de la calidad formativa y artística de la Escuela ya que presenta a los músicos con mayor proyección, premiados en grandes concursos internacionales, sobre el exigente escenario del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Una oportunidad única de descubrir en primicia a grandes intérpretes llamados a ser los referentes de la clásica de los próximos años. Esta temporada, el público podrá disfrutar, entre otros, del violonchelista Álvaro Lozano (cuarto premio y premio del público del Queen Elizabeth Competition) y del pianista Yifan Wu (primer premio y premio del público del Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni).



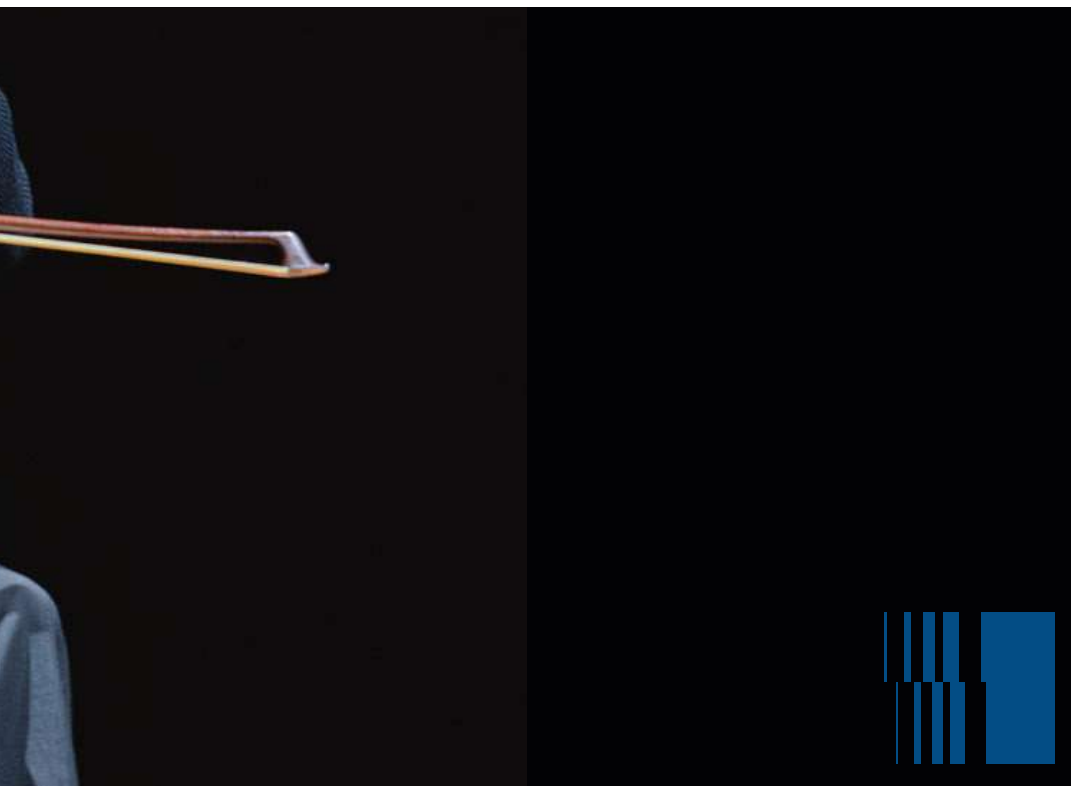
13 de enero | Álvaro Lozano, violonchelo.
18 de febrero | Yifan Wu, piano.
22 de abril | María Castillo, Nedley Robles y Candela Pérez - Trío de cañas.



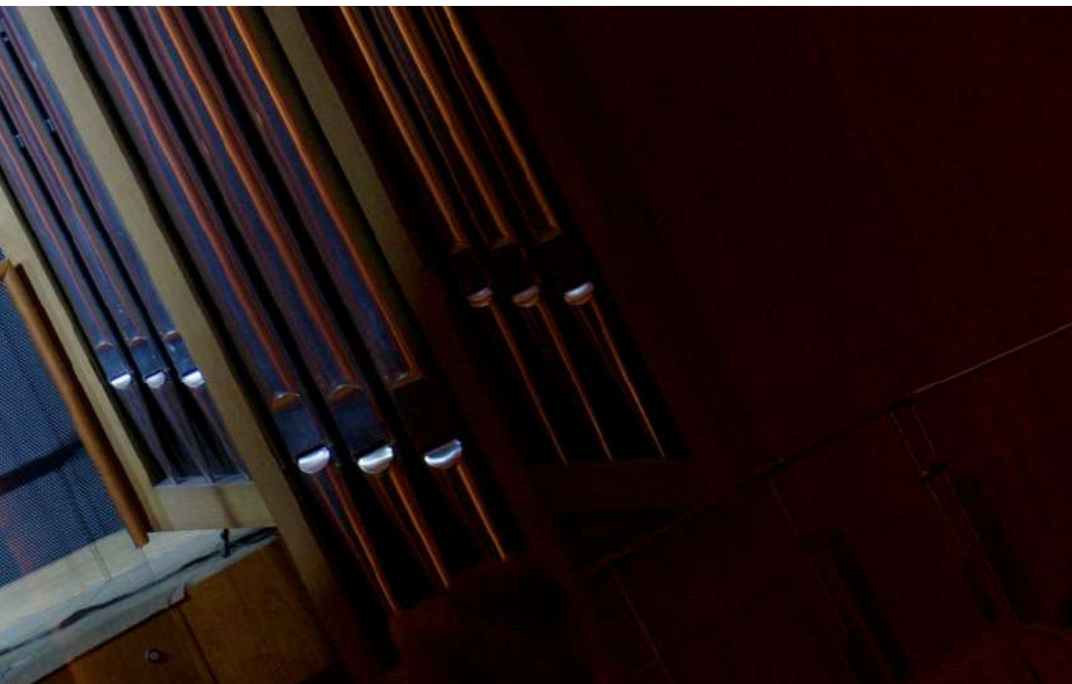
CLÁSICA&...

¿Y si la clásica dialogara con otras disciplinas? Clásica & ... explora ese encuentro con otros géneros y expresiones artísticas con propuestas originales, creadas expresamente para este ciclo y con el mismo rigor artístico que define nuestra programación. Esta temporada, Yudania Gómez Heredia, directora, compositora y organista que ha dirigido la orquesta de la gira LUX de Rosalía, trabajará mano a mano con los músicos de la Escuela para crear un programa irrepetible, pensado para vivirse una sola vez en una experiencia exclusiva.

Clásica & Yudania : 22 y 23 de enero







ÓRGANO

El órgano Grenzing del Auditorio Sony despliega todo su poder expresivo en un ciclo dedicado a uno de los instrumentos más fascinantes y menos habituales de la música clásica. Grandes organistas nacionales e internacionales lo ponen a prueba en una sala de acústica excepcional, para descubrir todo lo que este instrumento es capaz de emocionar.

Bruno Vlahek: 17 de febrero

Jeremy Joseph: 19 de abril

MAESTROS

El Auditorio Sony acoge a grandes intérpretes consagrados. Por una parte, reconocidos artistas que forman parte del claustro de la Escuela y que de forma excepcional suben al escenario para compartir su talento. Por otra parte, antiguos alumnos y alumnas con una trayectoria profesional ya consolidada, que regresan a su casa para reencontrarse con el público que les vio crecer. Conciertos que conjugan la excelencia artística con la emotividad de volver a los orígenes.

Esta temporada contaremos con la actuación conjunta de los profesores Christoph Poppen (violinista y profesor de la Escuela de Música y Teatro de Múnich) y Pascal Moraguès (primer clarinete de la Orquesta de París y profesor del Conservatorio de París) y de dos antiguos alumnos, la violinista Ana María Valderrama y el pianista David Kadouch, ambos consolidados solistas internacionales.



Christoph Poppen y Pascal Moraguès: 30 de abril
Ana María Valderrama y David Kadouch: 5 de marzo





CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

INTEGRALES DE BEETHOVEN

La cátedra de violín dirigida por el profesor Christoph Poppen abordará esta temporada el ambicioso proyecto de preparar el repertorio integral de las sonatas de violín y piano de Beethoven, que se interpretará en tres conciertos: 17 de enero, 21 de febrero y 14 de marzo.

CÁTEDRA DE ESTUDIOS ÁRABES

La Cátedra de Estudios Árabes, fruto de la colaboración entre la Escuela y Qatar Foundation, tiene como objetivo fomentar el intercambio de conocimiento y el diálogo cultural a través de la música, creando nuevos puentes entre las tradiciones musicales árabes y occidentales. Dentro de sus actividades ofrece a lo largo de la temporada conciertos de música árabe con reconocidos artistas internacionales.

GENERACIÓN DEL 27

Dentro de la programación especial del Ayuntamiento de Madrid con motivo de la conmemoración del Centenario de la Generación del 27, el Auditorio Sony acogerá el 8 de febrero el recital 'Música española en tiempos de la Generación del 27' que recorrerá un universo creativo con obras que, por afinidad estética o vinculación directa, reflejan el espíritu del 27. Desde la introspección poética de Mompou y el homenaje de Halffter a Antonio Machado, hasta la fuerza renovadora de Manuel de Falla.

EXCLUSIVOS PARA AMIGOS



CICLO JÓVENES TALENTOS, FUNDACIÓN BANCO SABADELL

Organizado por la Fundación Amigos del Teatro Real, ofrece una serie de conciertos en el Auditorio Sony y en la Sala Gayerre del Teatro Real, protagonizados por los músicos de la Escuela, y con programas relacionados con las óperas en cartel del Teatro Real. Exclusivo para Amigos Jóvenes del Teatro Real y Amigos Jóvenes de la Escuela Reina Sofía.



PRELUDIO

Música en estado puro, en la intimidad de la sala de recitales de la sexta planta. Los músicos comparten un repertorio cuidado en un formato cercano y exclusivo, reservado para un público reducido formado por los miembros del Programa de Amigos.

REAL CASINO DE MADRID

El Real Casino de Madrid ofrece un ciclo de conciertos exclusivo para sus asociados en su sede de la calle Alcalá en el que disponemos de plazas limitadas para los amigos de la Escuela.



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



radio clásica
rne



A lo largo de la temporada, la Escuela realiza colaboraciones artísticas con salas e instituciones culturales de toda España, que ofrecen a nuestros músicos la posibilidad de actuar de forma regular y disfrutar de una experiencia escénica esencial para su formación artística.

COLABORACIONES ARTÍSTICAS

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



AEOS



OVIEDO
FILARMONÍA

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN OSCyL

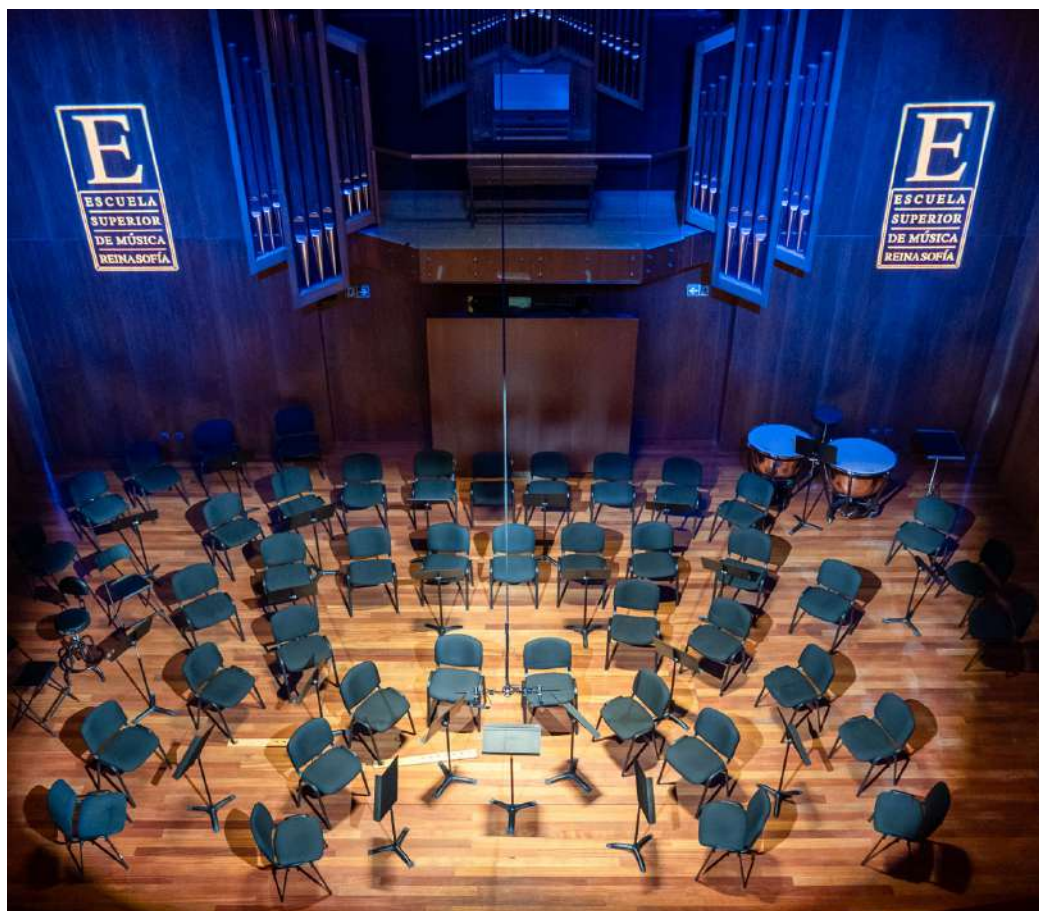
EUSKADIKO
ORKESTRA



FUNDACIÓN
JUAN MARCH



FUNDACION
TATIANA



PRECIO

Entradas a partir de 5€
Tarifa reducida -10% para mayores de 65 y desempleados

GRUPOS

Descuentos para grupos a partir de 10 personas
contactando con entradas@albeniz.com

COMPRA TUS ENTRADAS



Consulta toda la programación y adquiere tus entradas en la
web: www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/agenda
o en la **taquilla de la Escuela:** Calle Requena, 1, 28013. Madrid.
(De lunes a domingo de 9:00 a 19:30h.)
Teléfono: (+34) 91 351 10 60
entradas@albeniz.com



UNA VENTANA A LA EXCELENCIA MUSICAL

Disfruta de nuestros conciertos y masterclasses desde cualquier parte del mundo.

EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA ESCUELA

Canal Escuela es la plataforma digital de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, creada para compartir con el gran público la actividad artística y pedagógica que se desarrolla en sus aulas y escenarios.

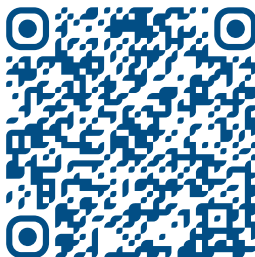
Su archivo audiovisual reúne conciertos, clases magistrales y contenidos organizados por cursos, instrumentos y temáticas. Cada año, realizamos más de 120 retransmisiones en directo y producimos más de 300 vídeos nuevos.

FORMACIÓN PARA LA CARRERA MUSICAL

Esta temporada, Canal Escuela inaugura una sección formativa dirigida a músicos que desean impulsar su desarrollo profesional. Referentes del sector comparten experiencias y herramientas para comprender el mercado musical, comunicar la identidad artística y construir proyectos y trayectorias sostenibles.

NUEVAS FORMAS DE DESCUBRIR LA MÚSICA

La plataforma incorpora también experiencias de realidad virtual en 360 grados y contenidos divulgativos como “Clásica para Dummies”, que acercan las obras, los compositores y las historias de la música de una manera accesible y entretenida.



**Canal Escuela cuenta con el mecenazgo de
Fundación Banco Santander y Santander Brasil**



VIVE LA MÚSICA DESDE DENTRO

Cada concierto que disfrutas es el resultado de años de formación, horas de ensayo y el trabajo de un claustro de referencia internacional. Además, el 100% de nuestro alumnado estudia con una beca completa.

Si nuestra música te emociona, ahora puedes formar parte de ella de otra manera: haciéndote Amigo de la Escuela, contribuyes directamente a financiar la beca de uno de nuestros jóvenes músicos y garantizas que la próxima generación de grandes intérpretes pueda formarse aquí, en Madrid.

¡HAZTE AMIGO DE LA ESCUELA!



SER AMIGO SIGNIFICA

- Entradas preferentes y gratuitas a nuestros conciertos
 - Acceso a actividades y encuentros exclusivos
 - Beneficios fiscales por tu aportación
 - Formar parte activa de una comunidad que impulsa el talento
-

ELIGE TU MODALIDAD

Amigo Joven • 35€/año (menores de 35 años)

Amigo Tutti • 150€/año

Amigo Vivace • 600€/año

Amigo Molto Vivace • 1.500€/año

n u l l a

e t h i

E

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

F

FUNDACIÓN
ALBÉNIZ



Temporada

26

27